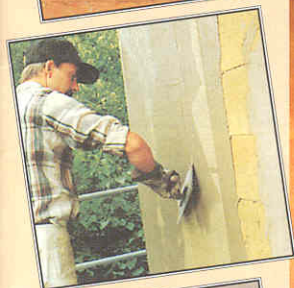
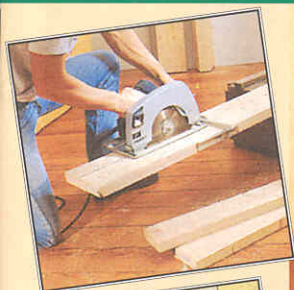


сам себе МАСТЕР

11'2004



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**

ПРАКТИЧНАЯ ВАННАЯ КОМНАТА

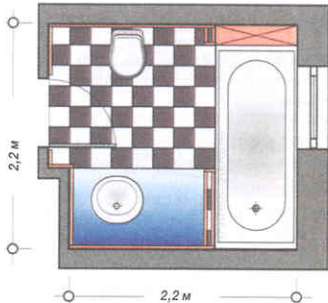
Эта ванная площадью ~5 м² очень удобна. Например, находясь в ванне, душ можно принимать как в отдельной душевой кабине.

Прежде всего в ванной комнате внимание привлекает классический «шахматный» узор из керамических плиток форматом 20х20 см. На стене около ванны длиной 1,8 м плитки уложены до высоты 1,4 м. Та-

кой же плиткой облицован защитный экран ванны и пол. С фанерованной буковым шпоном перегородкой душевой кабины приятно контрастирует кобальтовая синь стола умывальника. В его плиту толщиной 2 см встроена современная раковина. Под столом размещаются металлический контейнер на роликах и деревянный бак для белья.



Характер интерьера помещения определяет «шахматная» облицовка ванной комнаты керамической плиткой. Душевая кабина отделена от остальной части помещения перегородкой высотой 2,2 м из фанерованной буковой шпоном ДСП и покрытой водостойким лаком. Из этого же материала изготовлен шкафчик для косметических принадлежностей и выполнена обшивка стены за столом умывальника (ширина стола — 80 см, длина — 130 см).



Рациональная планировка ванной комнаты и компоновка мебели позволяет оптимально использовать имеющееся пространство.



ЗАЩИТА ОТ БРЫЗГ
Внутренняя стена душевой кабины обшита не требующей специального ухода двухслойной плитой из сотового пластика, надежно защищающей ДСП от брызг. Швы уплотнены бесцветным силиконовым герметиком.

ПОВОРОТНАЯ ПОЛОЧКА

Шкаф с зеркалом имеет поворотные, выдвигающиеся полочки, идеально подходящие для хранения косметических принадлежностей и средств гигиены. Форма полочек — квадрант, материал — пластик.



НАДЕЖНАЯ ОПОРА

Штанга для полотенца крепится к боковым стенкам стола умывальника на пружинных кронштейнах или скобах.



СТОЛ УМЫВАЛЬНИКА

1 В крышке стола выпиливают проем под раковину умывальника, предварительно разметив на крышке ее контур по шаблону

и просверлив отверстие под полотно электролобзика.

2 Снизу у передней кромки крышки стола крепят на клею и шурупах накладку.

3 Склеивают и скрепляют шурупами две плиты каждой из боковых стоек стола. Шурупы вворачивают изнутри.

4 Запиливают «на ус» электролобзиком или дисковой пилой верхние кромки боковых стоек и боковые кромки крышки стола. При заливании электролобзиком потребуются ровная рейка-направляющая для инструмента, закрепляемая струбцинами на заготовке.



Раковину умывальника встраивают за накладкой, прикрепленной у передней кромки крышки стола.

МАТЕРИАЛЫ

Из MDF-плиты или облицованной ДСП толщиной 19 мм:

- крышка стола умывальника размерами 1200x600 мм — 1 шт;
- накладка размерами 1200x100 мм — 1 шт;
- боковая стойка размерами 820x600 мм — 4 шт.

Из бруска сечением 35x55 мм:

- настенный брусок длиной 1100 мм — 1 шт.

Кроме того: кромочная обкладка (если детали стола — из плиты MDF, обкладка не требуется) шириной 39 мм; полосы фанеры толщиной 6 мм и шириной 20 мм — для вставных реек; клей; лак; шурупы; дюбели; 4 регулируемые ножки.



5 С помощью настольной дисковой пилы или фрезерной машинки выбирают на сколах пазы под вставные рейки. При отсутствии этих инструментов у скошенных кромок можно приклеить и дополнительно привернуть шурупами бруски треугольного сечения, позволяющие соединить детали под прямым углом, а можно использовать и угловые мебельные стяжки.

6 Корпус стола собирают на соединительных рейках: наносят клей на контактирующие поверхности и скрепляют боковые стойки с крышкой стола. На время сушки клея стягивают каркас угловыми струбцинами или ремнями.

7 Когда клей затвердеет, снимают струбцины, слегка скругляют и шлифуют все кромки. Покрывают стол лаком и, если он сделан из ламинированной ДСП, облицовывают кромки обкладкой с помощью горячего утюга.

8 Сверлят на нижних краях боковых стоек отверстия под регулируемые ножки. Запрессовывают снизу втулки с внутренней резьбой и вворачивают в них ножки. Ставят стол на ножки и регулируют, чтобы столешница была горизонтальна.

9 Размечают на стене положение настенного бруска и крепят его на дюбелях и шурупах.

10 Крепят шурупами стол к настенному брусу. Устанавливают в отверстие стола раковину и монтируют смеситель и слив.

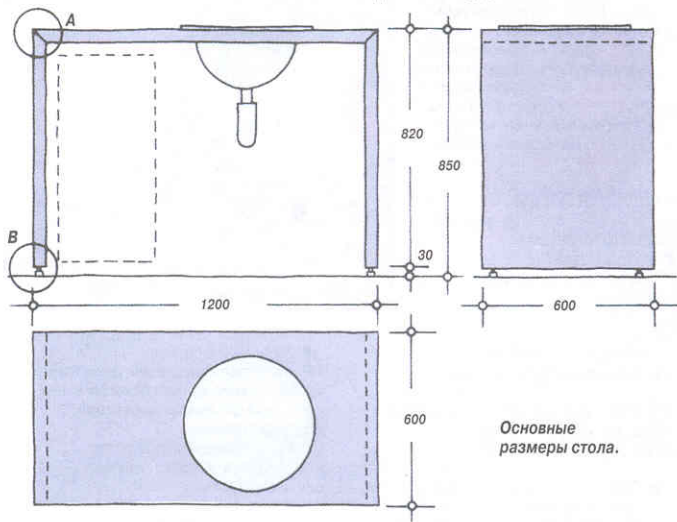
Соберем

Чтобы просверлить отверстия под прямым углом к поверхности детали, необходимо соблюдать следующее.

1. Перед сверлением надо накернить центры будущих отверстий с помощью кернера (при сверлении металла и камня) или шила (в деревянных деталях).

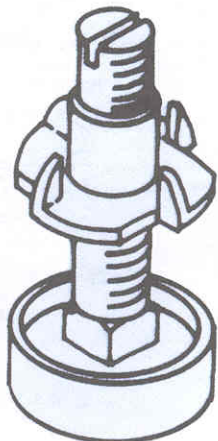
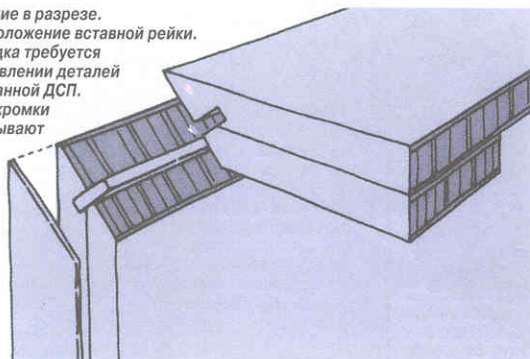
2. Современные электродрели обеспечивают плавное трогание, что существенно облегчает процесс сверления — инструмент можно приставить к заготовке точно в требуемой точке. К тому же положение электродрели в этом случае можно проверить по угольнику или уровню. Благодаря электронной системе управления электродремель после включения вращается медленно, постепенно набирая заданное число оборотов.

3. При необходимости просверлить отверстие ровно и строго под прямым углом без сверлильной стойки не обойтись.



Основные размеры стола.

Угловое соединение в разрезе. Здесь показано положение вставной рейки. Кромочная обкладка требуется только при изготовлении деталей стола из облицованной ДСП. В других случаях кромки шпательюют и покрывают лаком.

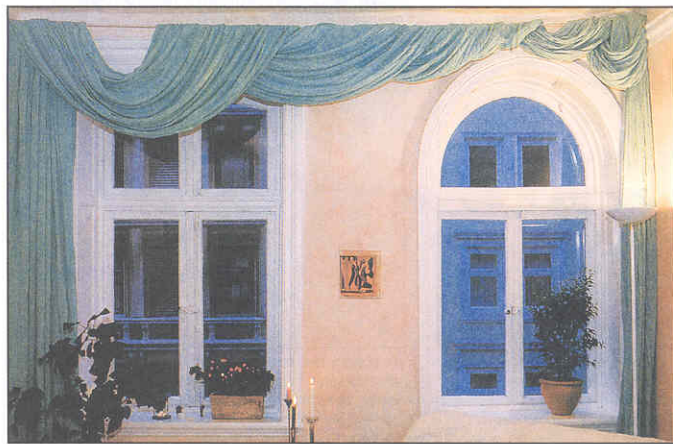


Регулируемая ножка состоит из основания, шпильки с наружной резьбой и запрессовываемой втулки с внутренней резьбой. Эти ножки позволяют выставить столешницу горизонтально даже на неровном полу.

ДРАПИРОВКА В ИНТЕРЬЕРАХ

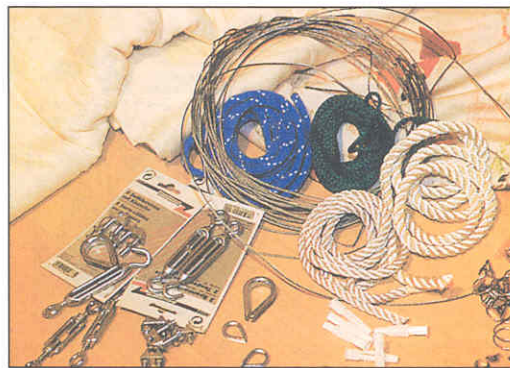
Существует множество различных вариантов украшения помещений тканями, причем не только в виде привычных гардин или штор. О некоторых из них пойдет речь ниже.

При драпировке помещения важно не только правильно подобрать ткань, но и суметь превратить ее в декоративный элемент и, конечно же, красиво подвесить его. Для крепления драпировок над окнами, в нишах и других местах используют различные гардинные штанги, крючки, проушины, цветные шнуры, стальные тросики и струны, люверсы.

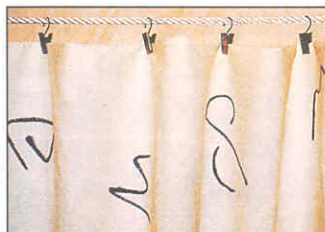


ВАРИАНТ ДЕКОРИРОВАНИЯ ОКОН.

Для него используют драпировки из уложенных волнами полотен ткани. Вместо штор окна закрывают роль-ставнями. Чтобы создать эту великолепную драпировку, необходимо запастись отрезком ткани размерами в двойную высоту и полуторную ширину помещения.



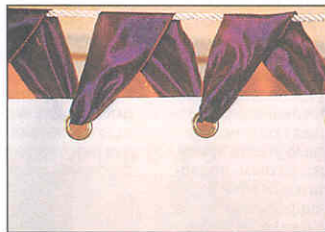
Приспособления для подвески. Кроме традиционных гардинных штанг декоративные элементы из ткани можно подвесить на стальных тросиках или проволоке, натягиваемых с помощью муфт. В жилых помещениях великолепно смотрятся цветные шнуры.



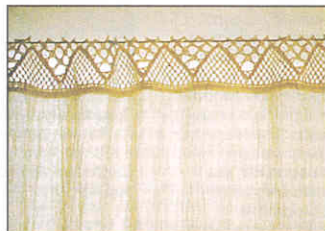
Маленькие металлические крючки-зажимы позволяют собрать плотную ткань в красивые складки.



Здесь металлические крючки скрыты оборками. Этот забавный вариант, можно осуществить только с плотной тканью.



Запрессованные в ткань люверсы позволяют подвесить ее на элегантных шелковых лентах. При такой подвеске не следует часто двигать декоративный элемент из стороны в сторону, иначе ленты быстро скатаются.



В этом случае вместо крючков и люверсов используется прочная кружевная лента, пришитая непосредственно к декоративной ткани.



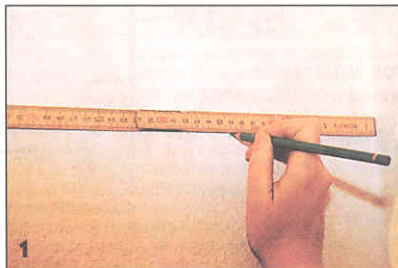
До драпирования.

Эту невзрачную нишу решено было переоборудовать в гардеробную комнату.

Для реализации замысла потребовались доски, ящик для мелких вещей, штанга соответствующей длины, миткаль, направляющая, натяжная муфта (талреп).

СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ ТКАНИ

- При определении потребного количества ткани необходимо учесть припуски на швы, подвороты, оборки и усадку ткани.
- Для гардин и портьер лучше подходят ткани с пылеотталкивающей пропиткой, стойкие к машинной стирке.
- Цвет и рисунок ткани можно правильно оценить, только развернув отрез. Особенно это касается тканей с крупным узором.
- Качество ткани можно проверить, размотав рулон и посмотрев, как ткань ложится складками.
- На отдельные отрезки ткань целесообразно раскроить непосредственно при покупке.



1 При подвеске занавеса на тросике расстояние между ним и параллельной ему стеной или окном должно составлять ~ 14 см, иначе занавеска будет задевать за стену или окно.



3 К кирпичной стене лучше подходят универсальные дюбели. Для легкого бетона или газобетона годятся дюбели по газобетону, для гипсокартонных стен и стен с полостями требуются распорные дюбели.



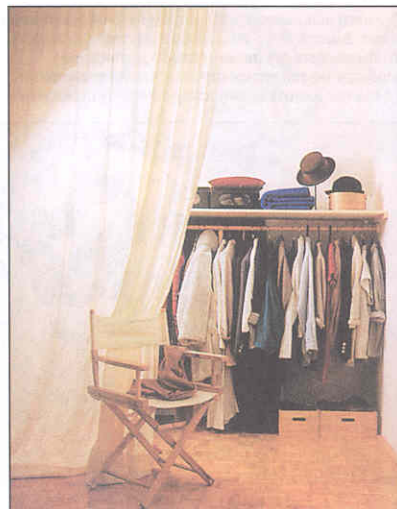
5 Зажимы затягивают обычным гаечным ключом. Натянутые тросики не провисают в течение сравнительно длительного времени. Шнуры же необходимо время от времени подтягивать.



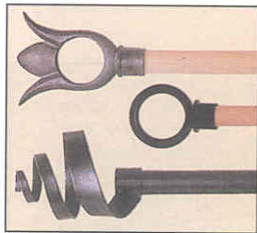
2 Сверление отверстий под дюбели. Аккумуляторный винтовёрт с твердосплавным сверлом Ø8 мм способен пробить стену из кирпича, легкого бетона или гипсокартона.



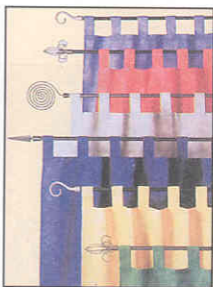
4 На полностью ввинченный в стену крючок навешивают талреп. Шнур или тросик продевают через люверсы так, чтобы петлю из него длиной не менее 10 см можно было закрепить двумя зажимами.



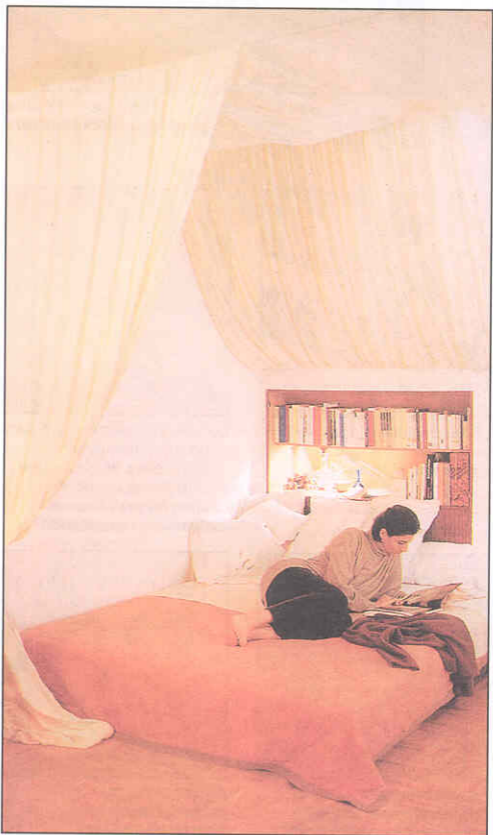
Недорого и симпатично — некогда пустая ниша превратилась в приличную гардеробную.



Гардинные штанги из дерева или стали с различными металлическими набалдашниками.



Гардинные штанги могут быть из лакированного металла или стальной проволоки.



ВАРИАНТ ДЕКОРИРОВАНИЯ КРОВАТИ.

Полог над кроватью делает высокое помещение более уютным. Здесь в качестве полога использована миткаль.

УБИРАЕМ ЛИШНЮЮ ДВЕРЬ

**Как в квартире избавиться от лишней двери?
Да очень просто — надо заделать
дверной проем, а в случае необходимости
его в любое время можно снова восстановить.**

Имеющиеся в квартире двери или просто проходы мешают порой оптимально расставить мебель. Если проходами этими практически не пользуются, проблему можно решить быстро, например, заделать ненужный проем в стене легкой перегородкой каркасной конструкции с обшивкой из гипсокартонных листов. Достоинство такой перегородки и в том, что ее можно в любой момент легко демонтировать.

Работу начинают с демонтажа старой дверной коробки. Стена вокруг коробки бывает и ровной — оштукатуренной. Если она не оштукатурена, то приготовив раствор из сухой смеси, края стены можно подправить, чтобы обеспечить ровный переход между гипсокартонными листами и стеной.

В нашем случае каркас перегородки возводят из хорошо просушенных нестроганных досок сечением 40x160 мм. Последние обрезают так, чтобы ширина каркаса вместе с двухсторонней обшивкой была равна толщине стены. Практика показывает, что с подобной работой по возведению перегородки можно справиться за один день.



1 Чтобы переход между возводимой легкой перегородкой-вставкой и стеной был незаметным, старую дверную коробку следует удалить.



2 Обрезать доски по ширине можно ручной дисковой пилой или электролобзиком.



3 Собранный каркас подгоняют к проему, располагая так, чтобы стена с обеих сторон выступала на 10 мм, что соответствует толщине выбранного гипсокартона.



4 Ширину элементов деревянного каркаса перегородки определяют по толщине стены. При этом следует учесть и толщину обшивки (2x10=20 мм).



5 Каркас собирают на полу. Промежуточные стойки и ригели — надежная основа под гипсокартонные листы.

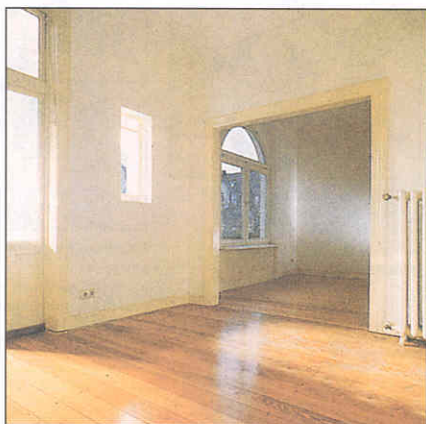


6 Каркас сначала расклинивают, а затем на дюбелях и шурупах крепят к стене.

Совет

КАК ИЗБЕЖАТЬ ТРЕЩИН

Переходы между каркасной перегородкой и капитальной стеной — места в некоторой степени проблемные. Несмотря на то, что каркас сделан из сухих досок, он все же подвержен короблению, вследствие чего в швах между обшивкой и стеной могут образоваться трещины. Чтобы этого избежать, на швы накладывают специальную ленту-серпянку из целлюлозы или стеклоткани и сверху ее шпательюют.



Этот проем в стене мешал мебелировке комнаты.



Комната после заделки проема. Там, где раньше был проход, теперь уютный уголок для отдыха.



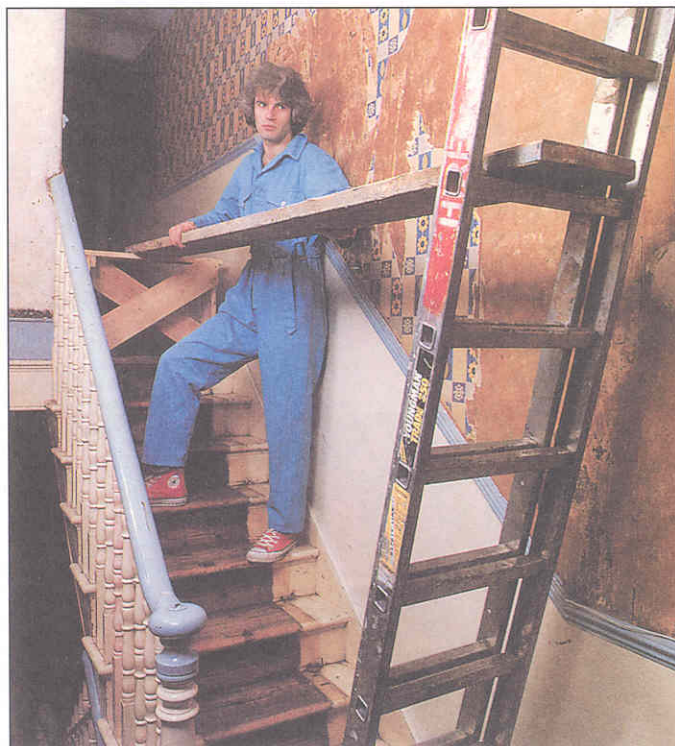
Теперь можно полностью обшить тыльную сторону каркаса. Листы гипсокартона крепят шурупами-саморезами.



Между элементами каркаса укладывают минерально-волокнистые маты в качестве звуко- и теплоизоляции. После этого каркас обшивают с лицевой стороны.



Все швы между листами шпательюют, а зазоры между обшивкой и стеной дополнительно укрывают строительным бинтом-серпянкой, препятствующим образованию трещин.



ПОРЯДОК РАБОТ

- Обмер лестничной клетки и расчет требуемого количества отделочных и вспомогательных материалов.
- Выбор конструкции подмостей и расчет количества необходимых для их изготовления материалов.
- Подборка материалов для подмостей (тросы, болты, бруски, струбцины).
- Сборка подмостей.
- Отделка стен (например, оклейка обоями).

МАТЕРИАЛЫ, используемые при отделке стен обоями:

- пиломатериалы для изготовления ступенчатой подставки;
- растворитель для удаления старых обоев;
- обои;
- обойный клей;
- шпаклевка;
- шлифовальная шкурка;
- трос и бруски.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- кисть — макловица;
- ведро;
- ножницы;
- губка;
- шпатель;
- обойная щетка;
- ведро для шпательки;
- отвес;
- складной метр;
- универсальный нож;
- шлифовальный утюжок;
- отвертка;
- электродрель.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОТДЕЛКЕ СТЕН И ПОТОЛКА

Бытует мнение, что отделка лестничной клетки (например, оклейка обоями) — работа довольно трудоемкая. Поэтому ее нередко откладывают «на потом». Однако на поверку оказывается, что в большинстве случаев трудности здесь вполне сопоставимы с теми, что возникают при отделке стен обычных помещений. Главное — обеспечить себя средствами, позволяющими работать в самых труднодоступных местах с высокой степенью безопасности.

Прежде чем приступить к работе, полезно составить подробную схему и последовательность отделки и основательно подготовиться. Наверняка потребуются под-

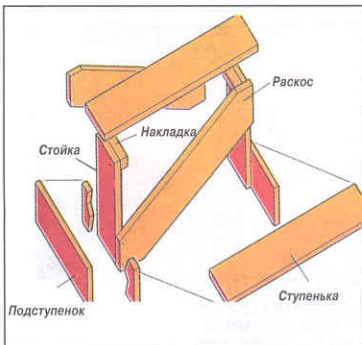
мости, с которых будет удобно добраться до труднодоступных мест. Подмости должны быть устроены по всем правилам техники безопасности.



При отделке стены у прямой лестницы вполне достаточно одной стремянки (приставной лестницы), деревянной подставки и толстой широкой доски, чтобы соорудить подмости.

СТУПЕНЧАТАЯ ПОДСТАВКА

Ступенчатую подставку делают из строительных досок сечением 150х25 мм. Из них выкраивают два подступенка, две стойки длиной по 460 мм, два раскоса (850 мм) и две ступеньки (760 мм). Все соединения выполняют на клею и шурупах.



Подставку желательно сделать из досок (их можно прочно соединить шурупами), а не из ДСП.



К подступенкам и стойкам сверху приворачивают шурупами накладки, к которым затем крепят ступеньки.



В заключение с двух сторон крепят раскосы, придающие подставке требуемую жесткость.

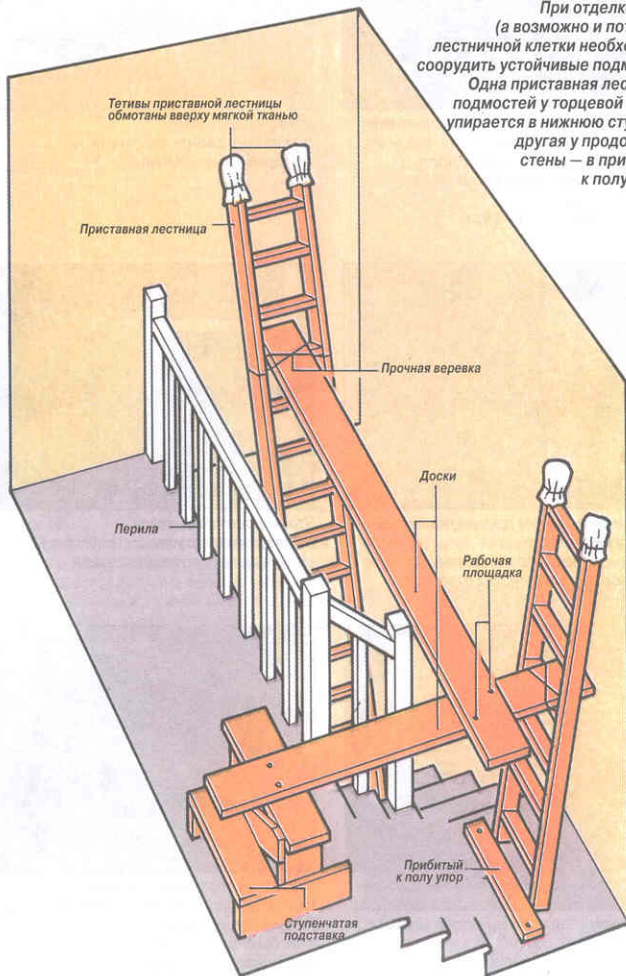
ПОДМОСТИ

Количество и виды материалов, необходимых для сооружения подмоостей, зависят от конструкции лестницы (прямая, с забежными ступеньками, с лестничной площадкой или без нее и пр.). Иногда подмости приходится возводить на витой лестнице. Особенно сложно их соорудить, если витая лестница устроена без лестничной площадки.

Достаточно надежные подмости можно сделать из двух приставных лестниц, ступенчатой подставки и пары прочных досок в качестве рабочей площадки. Доски прочно крепят (на болтах, веревками) к лестницам и подставке. Внизу целесообразно подпереть лестницы прибитыми к полу деревянными упорами.

Подмости на витой лестнице с лестничной площадкой.

При отделке стен (а возможно и потолка) лестничной клетки необходимо соорудить устойчивые подмости. Одна приставная лестница подмоостей у торцевой стены упирается в нижнюю ступень, другая у продольной стены — в прибитый к полу упор.



БЕЗОПАСНОСТЬ РАБОТЫ

Для подмоостей при отделке стен в трудно-доступных местах, например, на лестницах годятся только достаточно прочные мате-

риалы. Старые полусгнившие лестницы, покоребленные или растрескавшиеся доски использовать нельзя.



Чтобы приставленная к стене лестница не скользила по стене и не повреждала ее поверхность, верхние концы тетив обматывают мягкой тканью, которую крепят шпагатом.



Доску к подставке можно прикрепить шурупами или прибить гвоздями.



Уложенные одна на другую доски скрепляют болтами, которые вставляют в заранее просверленные в досках отверстия.



Чтобы доска не съехала с поперечины (ступеньки) лестницы, их скрепляют прочной веревкой.



Соскользнуть с поперечины лестницы доске не даст прикрепленная к ней снизу накладка.



Ступеньки лестничного марша — надежный упор для приставной лестницы (опоры подмоостей), а чтобы она не скользила, к полу или к ступеньке прибивают деревянный упор.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Соорудив подмости, можно приступить к подготовке стен и потолка. Прежде всего необходимо удалить старые обои, зашпатель трещины и неровности, отшлифовать и загрунтовать эти места.

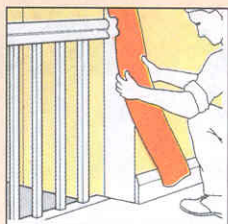


Трещины в штукатурке нередко образуются над тетивой лестницы. Их надо расшить, чтобы они стали пошире, и заделать шпателькой.

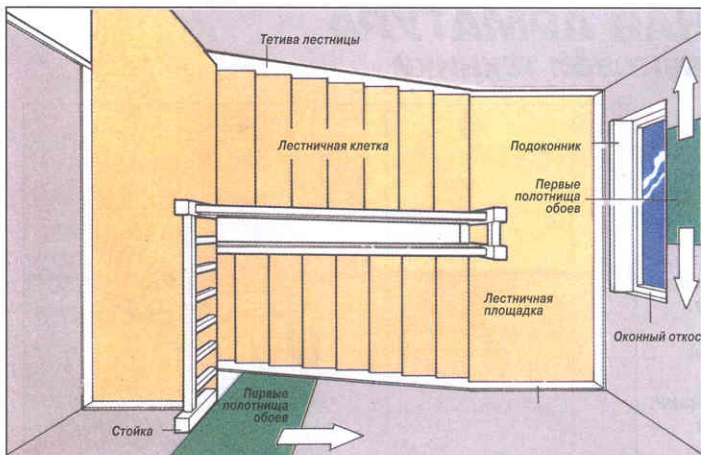
Совет

ПРИМЫКАНИЕ К ПЕРИЛАМ

Там, где перила и ручные примыкают к стене, при наклейке обоев последние необходимо разрезать, причем так, чтобы стык между двумя полотнищами обоев проходил именно в этом месте, что облегчит подгонку обоев к профилю перил.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОКЛЕЙКИ ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКИ ОБОЯМИ



Лестничная клетка двухмаршевой лестницы. Здесь обозначены места на стенах, где следует укладывать первые полотнища обоев.

Прежде всего с помощью отвеса и мела помечают место на лестничной клетке, для оклейки которого потребуется наиболее длинное полотнище обоев. Его длина должна быть примерно на 10 см больше высоты стены в данном месте. Разложенное на рабочем столе полотнище промазывают клеем, выдерживают несколько минут и наклеивают на стену. От того, насколько точно будет уложено первое по-

лотнище, зависит правильность наклейки остальных. Современные обои в основном наклеивают встык.

Если на одной из торцевых стен лестничной клетки имеется окно, первое полотнище здесь накладывают поверх и по середине окна. Следующие за ним располагают слева и справа от него в направлении углов.

Откуда бы не была начата оклейка стен, работы, выполняемые на какой-бы то ни было стене, следует довести до конца, обрезав верхние и нижние кромки и удалив лишний клей. Только после этого подмости можно разобрать и установить на другом месте так, чтобы «рабочая» доска была параллельна оклеиваемой стене.

Оклеить потолок, в том числе средней высоты, как правило, значительно сложнее, чем стены. Для этого подмости следует сделать пошире и надежнее, чтобы случайно не ступить.



Тщательная разметка — залог успешной работы. Первым приклеивают наиболее длинное полотнище обоев, предварительно разметив положение его кромки на стене.



В месте примыкания обоев к дверной филанке или обшивке из досок их выступающую часть помечают ножницами или отверткой.



У примыкающей к стене лепнины потолка обои прикладывают к основе, помечают «препятствие», снова их отрывают от потолка и в нужном месте разрезают.



У тетивы лестницы обои приклеивают так же, как и у плинтуса: сначала на них делают соответствующую метку, затем их в этом месте обрезают.

ВОДРАЗБОРНАЯ АРМАТУРА для подключения бытовой техники

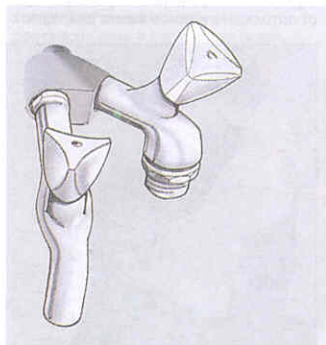
Трудно представить себе современный дом без бытовых электроприборов, в частности, без стиральной машины, а теперь уже — и посудомоечной. Чтобы подключить их к водопроводу и канализации, требуется специальная арматура, о некоторых видах которой и пойдет речь ниже. В этой статье представлены различные модели водоразборной арматуры для подключения стиральных или посудомоечных машин. А о подключении бытовой техники к канализационным стоякам мы расскажем в одном из ближайших выпусков журнала «Сам себе мастер».

Монтаж рассматриваемой арматуры не требует ни сварочных работ, ни пайки. Ее соединяют с инженерными системами дома на резьбе.

Арматура оснащена клапанами, предотвращающими обратный отсос воды, и в некоторых случаях — вантузом. Последний в комплект арматуры, как правило, не входит; его можно приобрести и встроить отдельно.



Вентиль для подключения автоматических стиральных и посудомоечных машин имеет клапан, предотвращающий возврат воды в водопровод и вантуз.



Обычный распределительный элемент с двумя отводами, к одному из которых подсоединяется, например, смеситель мойки, а к другому — стиральная или посудомоечная машина.



Комбинированная арматура вместо обычного водоразборного крана. Она обеспечивает подключение машины. Обычный кран в этом случае используется по своему прямому назначению.



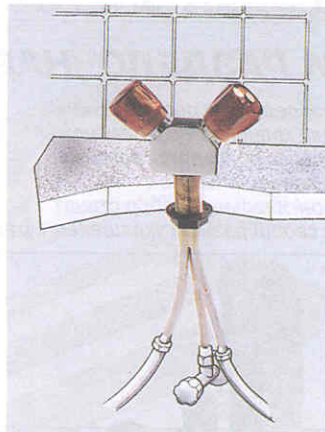
Повреждения шланга теперь не страшны. Между вентиляем и шлангом, по которому вода подается в стиральную или посудомоечную машину, установлен автоматический предохранительный клапан. Во время работы машины предохранительный клапан следит за потоком воды. При ее утечке он автоматически перекрывает воду.



Вентиль, смонтированный, например, под кухонной рабочей плитой или мойкой, скрыто соединяет водопровод со стиральной или посудомоечной машиной. Такой вентиль можно устанавливать под плитой толщиной до 70 мм.



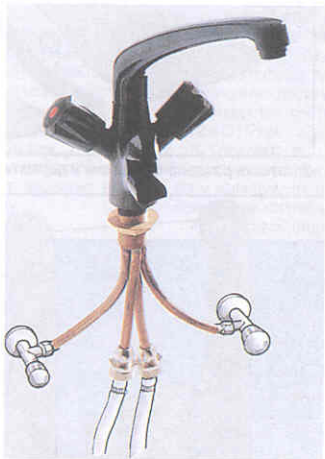
Угловой вентиль для подключения стиральной и посудомоечной машин, монтируемый под умывальником или мойкой. Подача воды в машину регулируется поворотной ручкой.



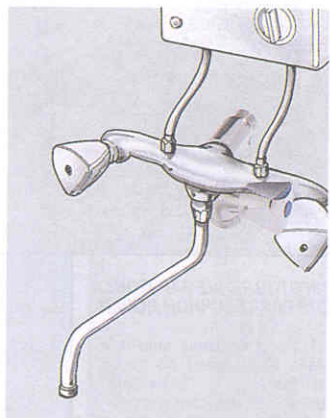
В одном блоке два запорных вентиля для одновременного подключения стиральной и посудомоечной машин. Арматура врезается в кухонную рабочую плиту, и можно в любой момент, в том числе и при выключенной машине, проверить, перекрыта ли подача воды.



Такая настенная арматура выпускалась раньше некоторыми зарубежными фирмами и ее еще можно встретить на строительных рынках. Изображенный здесь вентиль подходит также к аналогичной арматуре для ванн и душа.



Смеситель для мойки с дополнительными клапанами, управляющими подачей воды в стиральную или посудомоечную машину.



Пространство за малогабаритными электрическими или газовыми водоподогревателями весьма ограниченное. Однако конструкция некоторых вентилях для подключения машин позволяет смонтировать их даже в стесненных условиях.

Совет

УПЛОТНЕНИЕ СОЕДИНЕНИЙ

При подключении стиральной или посудомоечной машины необходимо запастись набором наиболее ходовых уплотнений, а также трепаным льном и ФУМ-лентой.



И РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА, И НОЖНЫ ДЛЯ НОЖЕЙ

Разделочная доска и ножны для хранения кухонных ножей всегда пригодятся хозяйке. А повешенный на стену оригинальный набор станет и своеобразным украшением кухни.

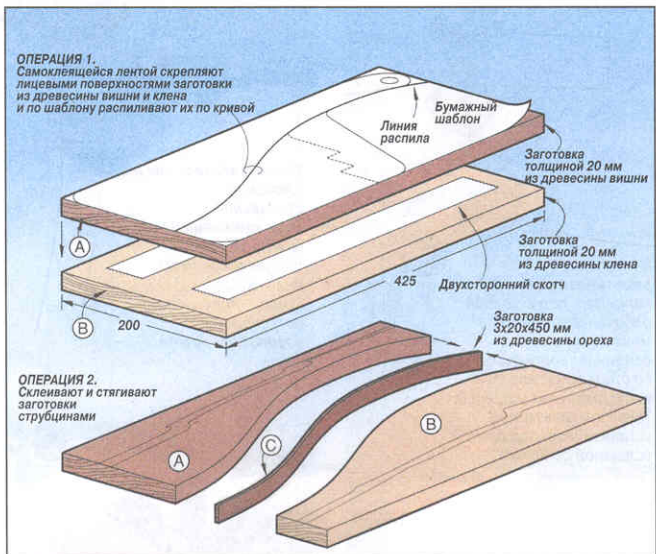


ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАГОТОВКИ для РАЗДЕЛОЧНОЙ ДОСКИ

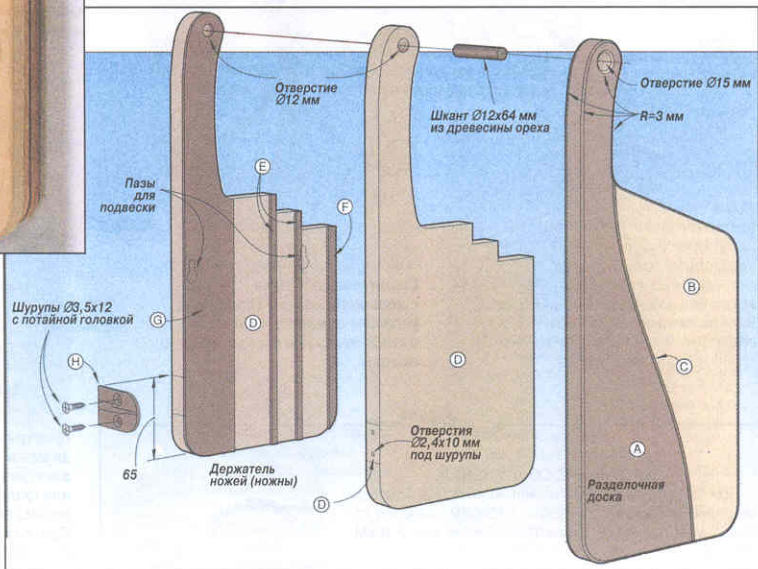
1. Из древесины вишни и клена выпиливают по одной заготовке размерами 20x200x425 мм (соответственно **А** и **В**) и склеивают их двухсторонней самоклеящейся лентой (рис. 1).

2. Увеличивают шаблон до реальных размеров и снимают три копии. Одну из них наклеивают на склеенные заготовки.

3. Распиливают пакет из склеенных заготовок по кривой линии. С помощью деревянных



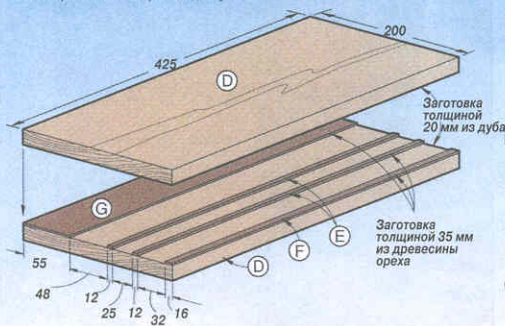
Заготовки разделочной доски и держателя ножей.



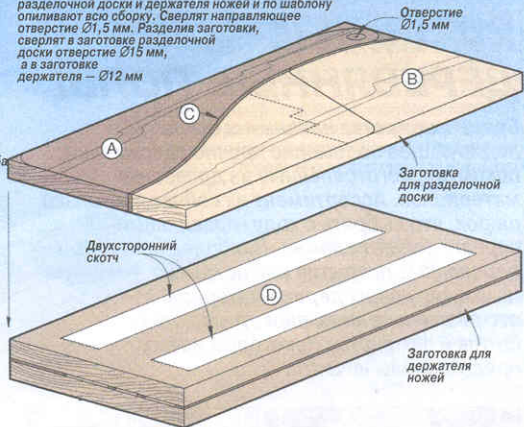
Разделочная доска с держателем ножей.

ОПЕРАЦИЯ 3.

Приклеивают прокладку **Е, F** и **G** из древесины ореха к нижней дубовой доске. Затем приклеивают верхнюю доску



ОПЕРАЦИЯ 4. Липкой лентой склеивают заготовку разделочной доски и держателя ножей и по шаблону опиливают всю сборку. Сверлят направляющее отверстие $\varnothing 1,5$ мм. Разделив заготовку, сверлят в заготовке разделочной доски отверстие $\varnothing 15$ мм, а в заготовке держателя — $\varnothing 12$ мм



клинышков (металлические могут повредить дерево) разъединяют заготовки и удаляют «самоклейку». Получаются детали для двух досок.

4. Из древесины ореха выпиливают деталь **С** размерами $3 \times 20 \times 450$ мм. Соприкасающиеся поверхности деталей **А, В** и **С** промазывают клеем, складывают детали и стягивают струбцинами. Кромки деталей **А** и **В** должны быть заподлицо, а концы детали **С** — немного выступать наружу.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАГОТОВКИ ДЛЯ ДЕРЖАТЕЛЯ НОЖЕЙ

1. Из дубовой доски выпиливают две детали **D** размерами $20 \times 200 \times 425$ мм.

2. Из орехового шпона толщиной 3 мм выпиливают планки **Е, F** и **G**. Размеры планок и расстояния между ними выбирают по ширине лезвий ножей.

3. Приклеивают планки к дубовой заготовке **D**. Планки должны быть перпендикулярны торцам заготовки. Дав клею подсохнуть в течение 10 минут, приклеивают верхнюю дубовую заготовку.

СБОРКА РАЗДЕЛОЧНОЙ ДОСКИ И ДЕРЖАТЕЛЯ

1. Совместив кромки двухсторонней липкой лентой, приклеивают заготовку для разделочной доски к заготовке для держателя. Сверху кладут вторую шаблон, опиливают скле-

енный блок по контуру и гладко зачищают кромки.

2. В ручках сверлят направляющее отверстие $\varnothing 1,5$ мм. Затем разделяют держатель и разделочную доску и сверлят в них отверстия соответственно $\varnothing 12$ и $\varnothing 15$ мм.

3. Отделяют верхнюю доску держателя и по третьему шаблону выпиливают на ее верхней кромке «ступеньки».

4. На тыльной стороне нижней доски держателя выбирают два гнезда для подвески на стену.

5. От орехового прутка отрезают шкант $\varnothing 12 \times 64$ мм и вклеивают его в отверстие в нижней доске держателя.

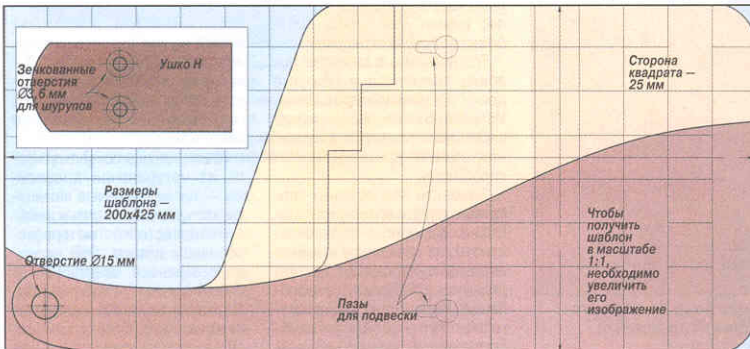
6. По шаблону из ореховой заготовки толщиной 3 мм выпиливают ушко **H** и приклеива-

ют его к торцу держателя ножей. В нем и в держателе сверлят два отверстия $\varnothing 3,5$ мм. Отверстия в ушкезенкуют под потайные головки шурупов и крепят ушко к держателю. Когда держатель с разделочной доской будет висеть на стене, ушко не даст им сместиться относительно друг друга.

7. Все внешние ребра разделочной доски, включая край отверстия $\varnothing 15$ мм, скругляют по $R=3$ мм.

8. Шлифуют держатель и разделочную доску шкуркой и пропитывают их в два приема подсолнечным маслом.

9. Замерив расстояние между пазами для навески держателя, вворачивают в стену шурупы и вешают готовые ножны на стену.



Шаблоны разделочной доски и держателя.

КРАСИВЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ПОЛЫ

Среди множества напольных покрытий лидирующее положение прочно удерживают покрытия, изготовленные из древесных материалов. Ассортимент их сейчас настолько широк, что выбрать с ходу «правильный» вариант бывает сложно. Наиболее известные деревянные покрытия или покрытия из имитирующих дерево материалов — это различные виды паркетных досок, щитов и ламинаты. Некоторые из них представлены на фото.



Пол с покрытием из высококачественной дубовой паркетной доски с традиционным узором «палубный настил».



Кленовая паркетная доска — таков декор этого ламинатного покрытия пола, имитирующего натуральную древесину. Покрытие это — тонкое, износостойкое и светостойкое, простое для ухода.



Буковая паркетная доска придает полу элегантный и сдержанный внешний вид.

ГОТОВЫЕ ДЛЯ УКЛАДКИ ПОКРЫТИЯ

Использование древесины в отделке создает в помещении атмосферу тепла и уюта, облагораживает интерьер, причём внешне элементы интерьера, в частности, пол, могут выглядеть по-разному в зависимости от породы дерева и вида покрытия. Так, например, изящный кленовый мозаичный паркет смотрится совершенно иначе, чем пол с покрытием из паркетной доски, изготовленной из того же материала, или пол с покрытием «палубный настил», у элементов которого рабочий слой набран из отдельных полос шпона, уложенных вразбежку в несколько рядов.

Традиционно в качестве половиц применяли и обычные доски из цельной древесины. Используют их и сейчас, предварительно подвергнув сушке, чтобы они со временем не покорежились.

Элементы современных паркетных покрытий состоят, подобно фанере и стальной плитам, из нескольких взаимно перпендикулярных слоев, что делает их устойчивыми к короблению. У некоторых видов такого паркета (например, у «палубного настила») под шпоном расположен слой высокоплотной

волокнистой плиты, благодаря чему его твердость примерно в восемь раз превышает твердость дубового паркета.

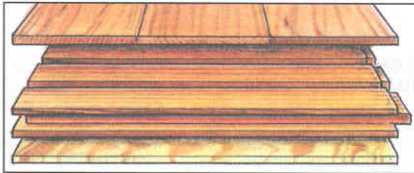
Все виды паркетных досок по своей конструкции идентичны и отличаются друг от друга только компоновкой шпона в рабочем слое. Во многих случаях совпадают размеры досок, как правило, они покрыты защитным лаком и имеют на кромках пазы и гребни, что позволяет укладывать их в «плавающее» покрытие.

Мозаичный паркет в отличие от паркетных досок приклеивают к основанию. Щиты мозаичного паркета также покрыты защитным лаком, имеют пазы и гребни, что значительно облегчает укладку покрытия. Лаковое покрытие паркета повышает его стойкость к истиранию и другим механическим повреждениям.

Альтернатива покрытиям пола из натуральной древесины — так называемые ламинаты, отличающиеся очень высокой износостойкостью и разнообразием декора. Они полностью отвечают санитарно-гигиеническим требованиям. Трехслойные ламинаты состоят из нижнего (бумага, компенсирующая внутренние напряжения), среднего несущего



Трехслойная паркетная доска



Конструкция трехслойного «палубного настила». Средний слой, уложенный перпендикулярно верхнему и нижнему слоям, компенсирует напряжения, возникающие в элементах покрытия.

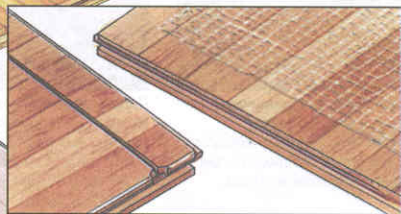


Мозаичный паркет

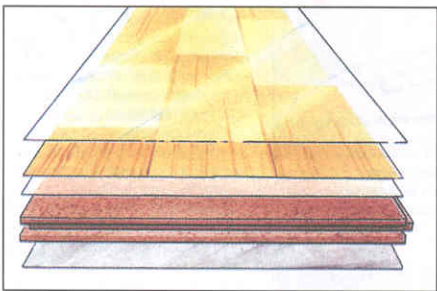


Паркетная доска типа «палубный настил»

Щиты мозаичного паркета (бывают и такие) набраны из деревянных реек, соединенных с нижней стороны проволокой (слева) или синтетической сеткой.



Пол с покрытием из ламинированного паркета



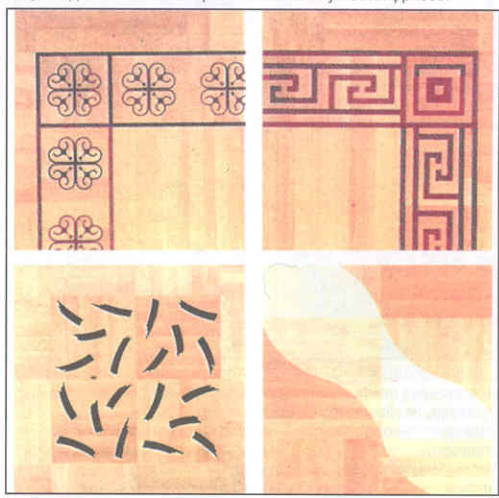
Конструкция ламинатного пола. Под высокоустойчивым к истиранию кроющим слоем — декоративный слой и подложка, под ними — средний слой (в большинстве случаев — высокоплотная волокнистая плита), внизу — бумага, компенсирующая внутренние напряжения.

(высокоплотная древесноволокнистая плита) и рабочего слоев. Последний в свою очередь набран из нескольких слоев пропитанной меламиновой смолой прозрачной бумаги — подложки, декоративной бумаги и кроющего слоя. Ламинатные полы — светостойки,

устойчивы к воздействию химических, без видимых последствий «справляются» с упавшим на пол тлеющим окурком. Износостойкость ламинатов характеризуется так называемым показателем IP. Практика показывает, что его значение должно быть не менее 6000.

ПАРКЕТНЫЕ ПОЛЫ С ИНТЕРСИЕЙ

Бывают и полы, инкрустированные шпоном. Здесь представлены некоторые образцы интарсии по мозаичному паркету, в частности, в виде окаймления паркетных полов и угловых фризов.



УКЛАДКА МОЗАИЧНОГО ПАРКЕТА

Мозаичный паркет из цельной древесины с лаковой отделкой пригоден для покрытия полов в жилых помещениях квартиры или дома (но не в помещениях с повышенной влажностью). Его можно класть по цементной стяжке, по основанию из ДСП, в том числе и по основанию с внутрипольным отоплением. Мозаичный паркет в отли-

чие от «плавающих» покрытий из паркетных досок приклеивают к основанию всей поверхностью. Основание должно быть твердым, сухим, ровным и чистым. Если гигроскопичность основания слишком высокая, его следует обработать грунтом глубокой пропитки или разбавленным клеем. Шиты же мозаичного паркета приклеивают специальным паркетным клеем, не содержащим растворителя.

От плана помещения и размеров элементов паркета зависит объем раскроя последних в процессе укладки. В зонах расположения отопительных батарей, стояков, дверных ниш от этого никуда не уйти. Если уложить паркет под дверью невозможно, ее придется снизу подрезать. Линию отреза можно наметить, просто приложив элемент паркета кромкой к двери.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛЕЙ ДЛЯ МОЗАИЧНОГО ПАРКЕТА

Клей «Mosaifix» — однокомпонентный, на водной основе. Его наносят из тубика змейками по периметру и по диагоналям тыльной стороны элемента паркета. После отверждения клей остается эластичным. Одного тубика емкостью 0,75 л хватает для укладки паркета на участке пола площадью 5–7 м².



1
Элементы мозаичного паркета продают в упаковке из пленки. Упаковку следует вскрывать непосредственно перед укладкой паркета.



4
Перед укладкой мозаичного паркета целесообразно разбить пол на отдельные участки и для пробы уложить всухую несколько паркетных щитов.



7
Сначала элементы паркета кладут на клей, сдвигая их друг с другом просто руками, затем подбивают легкими ударами молотка через деревянную подкладку и еще раз вдавливают в клей.



УКЛАДКА «ПЛАВАЮЩИХ» ПАРКЕТНЫХ ПOKPЫТИЙ

Покрyтия из сборного паркета и ламината, как правило, «плавающие», то есть не имеют жесткого соединения с основой. Склеивают между собой только элементы паркета. Основание под такое покрытие должно быть ровным, но не обязательно твердым, как того требует, например, мозаичный паркет. Нередко доски или ламинат кладут прямо на старое покрытие, в частности, ковровое, которое может даже заменить специальный звукоизоляционный материал.

Основой для сборного паркета и ламината может быть также старый дощатый пол, цементная стяжка. Однако здесь требуется звукоизоляция, например, мягкий картон, пенополиуретан или пробка. Паркетные доски или ламинат кладут поперек старого покрытия пола. Не помещает укладке покрытия и внутрипольное отопление. Если основа слишком влажная (например, стяжка в доме без подвала), по ней следует сначала расстелить гидроизоляционную пленку. Укладку сборного паркета и ламината ведут вразбежку. Оставшийся кусок элемента покрытия предшествовавшего ряда можно использовать как начальный в последующем ряду.



2
Гигроскопичную основу надо перед укладкой паркета предварительно обработать грунтом глубокой пропитки или разбавленным клеем.



5
Приклеив паркета начинают со второго ряда (не прямо у стены!), ориентируясь по натянутому шнуру или по правилу.



8
Соединение в паз и гребень выполняют без клея. Выступающий из швов клей следует сразу же удалить.



3
Неровные участки пола, выявленные с помощью уровня и правила, необходимо предварительно выровнять, например, самовыравнивающейся смесью.



6
Клей наносят зубчатой кельмой на участок пола, на который можно успеть уложить паркет в течение пяти минут.



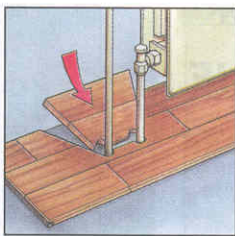
9
Элементы паркета для последнего ряда выкраивают по месту, используя в качестве шаблона еще один целый щит паркета.



1 Между паркетом и стеной оставляют деформационный шов шириной ~1 см, выдерживают его с помощью деревянных прокладок.



5 Следующую полосу кладут так, чтобы ее пазы и гребни плотно сели на соответствующие гребни и пазы предшествующей полосы (с торца и с боковой стороны).



Чтобы уложить паркет вокруг труб отопления, в соответствующей полосе паркета сверлят отверстия (несколько большего диаметра, чем диаметр труб). Соединив отверстия (в данном случае два) пропилом, и прилегающих к стене полос вырезают будущую вставку. Уложив у труб паркет, кладут между трубами и стеной вставку.



2 В зоне дверных ниш или неравномерной стен уже первый элемент паркета приходится раскраивать вдоль. Это можно сделать дисковой пилой или электролобзиком.



6 Уложенную полосу паркета подбивают молотком через вспомогательный брусок, чтобы она плотно прилегла к соседней полосе.



3 В зонах расположения печных труб и дверных премов паркет лучше раскроить электролобзиком. И в этом случае надо учесть деформационный шов.



7 При подгонке последней полосы паркета ее обрезают вдоль до требуемой ширины. Линию резания размечают с помощью второй полосы, учитывая при этом ширину деформационного шва.



4 Полосы паркета соединяют друг с другом на клею, промазывая им только пазы.



8 Последнюю полосу покрытия (вдоль стены) спланивают с ранее уложенными с помощью металлической стяжки.

ДОЩАТЫЙ ПОЛ НА ЛАГАХ

Нередко, особенно при обустройстве чердачного этажа, деревянные полы настилают традиционным способом, прибавая доски к лагам гвоздями. Между лагами укладывают изоляцию, например, минераловолокнистые маты. Расстояние между лагами зависит от толщины досок.

Доски крепят к лагам гвоздями скрытно, забивая последние

в нижние стенки пазов досок. Раньше для устройства полов применяли доски с пазом и гребнем только по боковым кромкам. Теперь же имеются доски с пазом и гребнем и по торцам.

Дощатый пол после укладки можно покрыть жидким восковым составом или паркетным лаком. Однако выпускают доски и с уже готовой отделкой. По лагам можно настелить покрытие из толстой паркетной доски.



1 Сначала на лаги кладут ДСП или другие древесные плиты, по которым настилают изоляцию.



4 В паз и гребень доски соединяют и по торцам.



2 Первую доску кладут гребнем к стене. Для ее крепления гвозди забивают в лаги через нижнюю стенку паза.



5 Чтобы не повредить кромки досок при их спланивании, удары молотком наносят через деревянную подкладку.



3 Чтобы гребень следующей доски полностью вошел в паз предшествующей, шляпки гвоздей должны быть утоплены.



6 Последнюю доску ряда, как правило, приходится обрезать по длине. Лучший инструмент для этого — ручная дисковая или маятниковая пила с мелкозубым пильным полотном.

Совет

ЗАЩИТА ПАРКЕТНЫХ ПОВ

Песок — злейший враг паркетных и ламинатных полов. Он легко царапает даже лакированное покрытие. Исключить попадание песка и других твердых частиц на паркет поможет расположенный перед паркетом небольшой участок пола с ковровым покрытием.

РИСОВАННЫЕ ПАНЕЛИ

В продаже имеется широкий ассортимент готовых средств декорирования стен.

Но многие все же предпочитают украшать стены, воплощая в жизнь собственные идеи.

И для этого не обязательно быть хорошим художником. Максимум, что требуется, — это краска, губка, различные кисти и, конечно же, творческая фантазия.

СОЗДАНИЕ УЗОРОВ С ПОМОЩЬЮ ГУБКИ

Наиболее простой способ «росписи» стен — нанесение узоров с использованием губки. Кроме краски и губки для этого требуется малярная лента для защиты тех или иных участков стены. В зависимости от краски отделка может быть прозрачной или укрывистой. Наряду со стенами таким же способом можно отделать и другие элементы интерьера, например, отопительные батареи, мебель и даже деревянный пол.



Специальная малярная лента — одно из основных вспомогательных средств при декоративной росписи стен. Ширина ленты (в данном случае — 5 см) определяет расстояние между полосами.

Чтобы краска не подтекла под ленту, ее края следует хорошо прижать.



Эту декоративную роспись нижней части стен (панелей) трудно отличить от узорчатых обоев. Орнамент создан с помощью губки и трафаретов.



Первый слой краски растирают губкой, грунтуя поверхность стены. Для этого дисперсионную краску необходимо разбавить водой.



Малярную ленту осторожно снимают и наклеивают на уже окрашенные полосы. Теперь можно нанести более темную краску.



В качестве палитры используют ванночку для красок. Краску различных цветов наносят губкой. Начинают со светлой, а затем наносят темную, дав высохнуть первой.



Вторая полоса — более темная. Зеленую краску и краску цвета охры водой не разбавляют.



Трафареты можно вырезать из толстой бумаги. Для придания формоустойчивости трафареты покрывают водостойким лаком.

ТРАФАРЕТНАЯ РОСПИСЬ СТЕН

Раньше трафареты вырезали из вощеного картона или листового металла (латуни). Сейчас фабричные трафареты изготавливают из толстого картона или пластика. Можно сделать трафареты и самому, в частности, из ватмана, подложив под него резиновую подкладку. Вырезанные трафареты до начала работы с ними покрывают с обеих сторон водостойким лаком.

При трафаретной росписи краску пастообразной консистенции наносят на основу круглой (трафаретной) кистью с коротким ворсом или губкой. Краска, разбавленная водой, здесь не годится.

НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ НАБРЫЗГОМ

При окрашивании набрызгом набирают на кисть краску, а затем, постукивая кистью (рукояткой) по деревянному бруску, стряхивают брызги краски на стену. На стене таким способом можно создать как упорядоченные формы, так и хаотичные рисунки, изменяя расстояния между стеной и кистью. Небольшие участки обрабатывают более тонко, постукивая кистью не по бруску, а по пальцу руки. Краска для декорирования набрызгом не должна быть слишком густой.

Для отделки больших поверхностей этот метод вряд ли пригоден. Обычно же его применяют для декорирования краев стены или каких-либо иных участков или полос, где он вполне приемлем.



Тщательно выверив положение трафарета относительно предшествующего узора, наносят краску. Краски на кисть набирают немного, окуная в банку с краской только кончики щетины.



Завершающие детали орнамента наносят с помощью художественной кисти и линейки.



Цветные «облака» нежных тонов создают губкой. В этом случае используют только разбавленную краску, которую слегка растирают по поверхности.



Нанесение краски набрызгом. При постукивании кистью по деревянной палочке брызги краски летят на стену. В краску и в этом случае окунают только кончики кисти.

ВИРТУОЗНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭФФЕКТЫ



Такой декор требует значительных трудозатрат, однако внешне он весьма эффектен. При его создании пользуются малярной лентой.



«Облако» нарисовано разбавленной краской с помощью губки.



Этот стереоскопический эффект достигается за счет многократного нанесения губкой красок различных тонов.



Чтобы покрыть поверхность мелкими брызгами, краску следует разбавить пожиже. Краски различных тонов должны хорошо сочетаться одна с другой.

ОРНАМЕНТ ИЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ НА ПОЛУ

Отличительной особенностью комфортабельной ванной комнаты помимо современного сантехнического оборудования является, конечно, и красиво оформленный интерьер.



Гармонию рисунка керамического покрытия пола можно подчеркнуть размещением сантехнического оборудования. На фото видно, что унитаз установлен на пересечении линий узора.



Один из углов ванной комнаты отведен под душевую кабину. Покрытие пола в душе без переходов продолжает покрытие пола основной части помещения.



Криволинейные линии раскроа на плитках, примыкающих к душе, размечают по месту. Раскроить плитку «по кривой» можно с помощью специальной пилки с алмазным наполнением. Свисающие части плиток (обрезки) укладывают затем на пол душевой кабины.



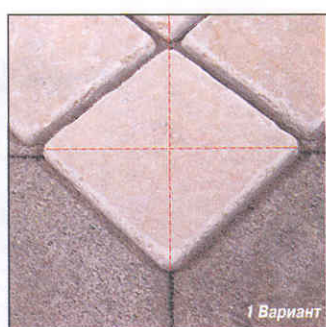
Стены и пол ванной комнаты должны быть водонепроницаемы, поэтому их в большинстве случаев облицовывают керамической плиткой. Однако не всегда удается подобрать плитку, которая удовлетворяла бы всем запросам: имела подходящие размеры, расцветку, нескользкую поверхность и т.д. Так и в нашем случае — плитка для покрытия пола подходила по размеру, имела слегка шершавую нескользкую поверхность, а вот окраска ее казалась несколько блеклой, невыразительной. Придать полу в этой ситуации интересный вид удалось с помощью двух приемов: используя в его облицовке диагональную схему укладки плитки и пустив вдоль стен две параллельные «строчки» из контрастной плитки-бордюра.

Кстати, наиболее оригинальный функци-

ональный элемент этой ванной комнаты — душевая кабина. Для нее не потребовался ни душевой поддон, ни сборная кабина с дверкой. Достаточно оказалось в одном из углов ванной углубить пол по отношению к остальной его поверхности и подвести в эту зону слив — и «поддон» был готов. Душевую кабину образовали две смежные стены ванной комнаты и мягкая пластиковая занавеска на штанге, повторяющей округлый контур «поддона».

Как всегда до начала работы следует составить схему укладки плитки в масштабе, например, 1:10. Эскиз поможет избежать грубых ошибок при разметке поверхности пола, а также позволит точно подсчитать необходимое количество плитки и других необходимых материалов.

Основа под плиточное покрытие должна



1 Вариант



2 Вариант

Укладку покрытия начинают с разметки пола. Для этого по его поверхности проводят через центр помещения две взаимно перпендикулярные линии. Дополнительно размечают положение орнамента.

Варианты укладки плитки на пересечении линий разметки.
1 вариант — центральную плитку располагают в точке пересечения линий разметки, а углы этой плитки — на линиях разметки (фото сверху);
2 — плитки примыкают к точке пересечения линий разметки, а их диагонали совпадают с линиями разметки (фото внизу).

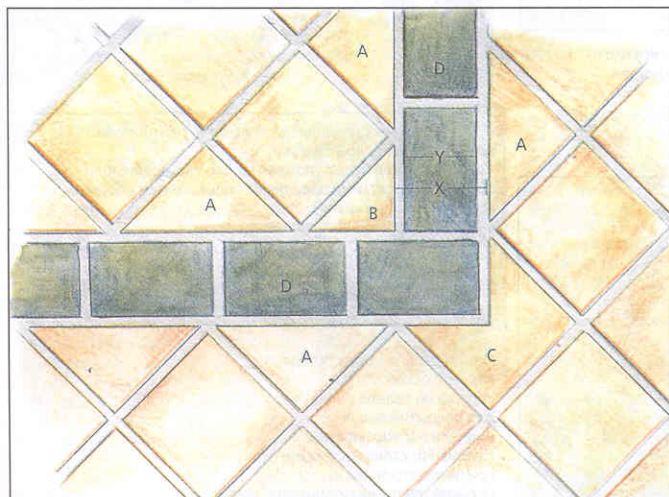


Схема диагональной укладки плитки с прямоугольным орнаментом. Треугольники **A** из разрезанных по диагонали плиток примыкают к орнаменту. Внутренний и наружный углы орнамента оформляют соответственно вырезанной по диагоналим $1/4$ плитки **B** и оставшейся после раскроя фигурной плиткой **C**. Ширина зазора **X** под ряды орнамента равна ширине **Y** плиток-бордюров **D** плюс удвоенная ширина шва.

быть ровной, без крупных трещин и выбоин. Если нужно устранить уклон основания (черного пола), можно залить стяжку из самовыравнивающей смеси. При значительной гигроскопичности основы ее поверхность обрабатывают глубоко проникающей грунтовкой. Завершив подготовку основы, приступают к разметке поверхности пола.

При диагональной укладке плитки обычно проводят через центр помещения две взаимно перпендикулярные линии и выкладывают плитку всухую по этим линиям. Смежные линии разметки, добавляются, чтобы плитки пристенных рядов (эти плитки наверняка придется подгонять) были одинаковыми. Проблемные участки пола (особенно в помещениях неправильной формы) в любом случае лучше предварительно выложить всухую полностью и раскроить плитки.



По выполненной разметке укладывают плитки всухую (без клея), предварительно нарезав из целых плиток детали нужных размеров и формы. Швы между плитками выставляют по шаблону.



Убедившись, что рисунок укладки соответствует схеме, приступают к приклейке плитки. Клей наносят на основу зубчатым шпателем и вдавливают в него плитки, слегка поворачивая их из стороны в сторону.



Прожутки между параллельными линиями орнамента заполняют основной плиткой. Когда покрытие будет уложено на всей площади пола, швы между плитками заполняют специальным составом (водостойкой затиркой) с помощью резинового шпателя.



ДИАГОНАЛИ НА СТЕНЕ

Диагональная схема укладки керамической плитки хороша не только для покрытий полов, но и для облицовки стен. Например, стена этой кухни притягивает взгляд четкими очертаниями ромбов плитки, особенно эффектно смотрится «зубчатая» верхняя граница облицовки.

ДВА БРА ИЗ ОДНОЙ ЛЮСТРЫ

Не обязательно расставаться с надоевшей рожковой люстрой, особенно — деревянной. За пару часов не слишком утомительной работы из нее можно сделать пару сказочно привлекательных бра, которых вам, возможно, и не хватало.



Технология такова. Сначала из люстры нужно вытянуть все провода и отсоединить их: они еще пригодятся для вновь изготовленных светильников. Затем люстру распиливают на две половинки по оси центрального ее узла. Вывалившиеся части нижней пробки вклеивают на ПВА. Сверлят крепежные отверстия в половинках центрального узла каждого получившегося бра. Прокладывают провода к патронам по прежнему «маршруту». Подсоединяют бра к электропроводке (напряжение при этом должно быть отключено с центрального щитка) и крепят к стене шурупами, при необходимости установив предварительно дюбели. Утопленные головки шурупов заглаживают декоративными пробками, которые вытачивают или вырезают из древесины, подходящей к люстре по текстуре и оттенку.



«СТУСЛУ» НА СКОРУЮ РУКУ

Когда соединяют встык в одной плоскости две деревянные детали, пересекающиеся под углом, их края зашлифовывают наискосок. Если ширина деталей — одинаковая, а угол соединения — прямой, то каждую из них скшивают под 45°. Столяры и плотники называют такое соединение — «на ус» и очень часто используют его при выполнении разного рода отделочных работ, например, при установке дверных наличников или при изготовлении всевозможных рам, каркасов. Зазора между соединяемыми деталями не будет только в том случае, если угол запила выдержан с высокой точностью, чего профессионалы добиваются с помощью специального приспособления — стусла. Стоит такое приспособление довольно дорого, и приобретать его для разовой работы или соединения, где не требуется прецизионной точности, вряд ли целесообразно.



А вот при отсутствии стусла для соединения «на ус» досок или брусков можно поступить следующим образом. На заготовках размечают линии распила. Поочередно зажимают в тисках каждую из них между двумя обрезками досок с ровными кромками и так, чтобы кромки досок точно совпадали с линией разметки. Между кромками технологических досок и раскраиваемой заготовки должен быть острый угол, равный углу запиливания (например, 45°). Если отпиливаемый конец заготовки при этом направлен вверх, ножовка не будет соскальзывать при врезании. Заготовку опиливают ножовкой с мелкими зубьями точно по линии разметки, используя кромки технологических досок в качестве направляющей.

САМОДЕЛЬНЫЙ ДЕЗОДОРАНТ

Когда закончился любимый одеколон, не спешите расстаться с пустым флаконом, снабженным распылителем-дозатором. И флакон, и дозатор еще могут послужить верой и правдой какое-то время, например, освежая воздух в туалете.

Для заправки флакона снимают с его горлышка дозирующее устройство, отогнув алюминиевую оправу с помощью ножа или тупого скальпеля. Если даже оправа надорвется при этом в одном-двух местах — не беда.

В пузырек заливают спиртовой раствор какого-либо душистого масла: лавандового, розового, пихтового или перечной мяты (кому какое больше нравится — в продаже есть любое). На целый флакон спирта достаточно одной пробирки душистого масла.

После заполнения флакона на его горлышко снова устанавливают дозатор и насосными аккуратно завальцовывают оправу на горлышке, стараясь не допустить перекоса дозатора. Герметичность соединения проверяют, переворачивая флакон горлышком вниз: если жидкость не вытекает, значит дозатор установлен хорошо.



ВЫРУЧИТ ЗАКЛЕПОЧНИК

То, что интенсивно эксплуатируется, частенько и ломается. К примеру, карабинчики пристегивающихся ремешков или ручки сумок и портфелей, застежки туфель и босоножек, ламок рюкзаков... При поломке любого из перечисленных изделий (и подобных им) сначала высверливают старые заклепки, меняют испорченную деталь на новую и, наконец, ставят новые заклепки. В домашних условиях для этого удобнее всего использовать заклепки с отрываемым стержнем и, естественно, инструмент для их установки — строительный заклепочник. Последний уже отлично зарекомендовал себя при соединении любых листовых материалов. С тыльной стороны на заклепку с отрываемым стержнем надевают подходящую шайбу, слегка поджимают ее и расклепывают одним движением рукоятки заклепочника. Обратную сторону заклепки потом можно немного поправить молотком.



УЧТИ ПРИ РАСКРОЕ

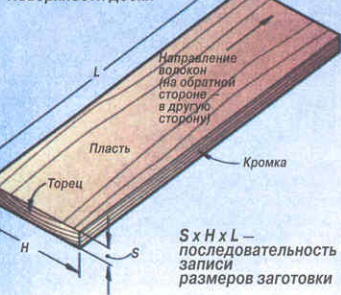
Какая разница между продольными распилами перпендикулярно и параллельно пласти?
Как лучше указать размеры детали или заготовки из натуральной древесины для заказа в столярной мастерской?
Американские столяры рекомендуют поступать следующим образом.

Говоря о направлении волокон древесины, надо вспомнить о бревнах, из которых получают пиломатериалы. Концентрические годичные кольца, видимые на торце бревна, видны и

на, затем — **ширина** и, наконец, — **высота**. Обычно самый маленький размер на торце доски — толщина, ширина измеряется поперек волокон, а длина — вдоль них.

Если при выпиливании детали изменен порядок указания размеров, деталь, конечно, встанет на место, но не будет смотреться и, что более важно, изменение порядка записи размеров может отрицательно повлиять на стойкость к нагрузкам определенных направлений.

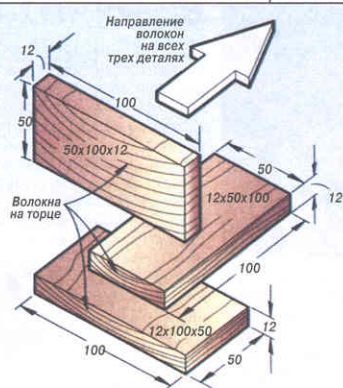
Поверхности доски



на кромках (торцах) доски или бруса, но образуют на них полосы или соответствующие дуги. Направление этих волокон служит отправной точкой для определения шести плоскостей деревянной заготовки. Если толщина равна ширине, все четыре продольные поверхности называют **гранями**. В других случаях — это **кромки** и **пласти**, а поверхности на концах заготовки всегда называются **торцами**.

ПРАВИЛЬНОЕ УКАЗАНИЕ РАЗМЕРОВ

Как правило, в столярном деле размеры записывают в определенном порядке: сначала — **толщи-**



Выпиливание детали по записанным размерам

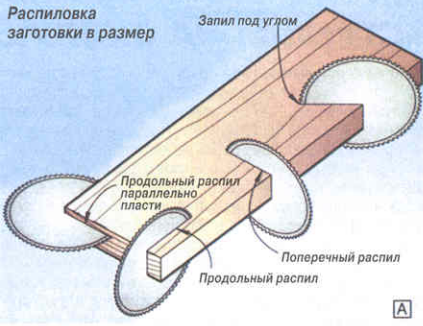
СЛОВАРИК ТЕРМИНОВ ПО РАСПИЛОВКЕ

Распиливание заготовки состоит из трех основных операций, определяемых положением пилы относительно направления волокон.

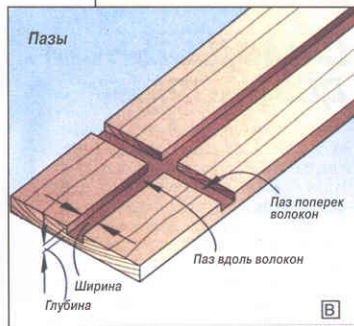
Поперечный распил — распил поперек волокон (уменьшает длину доски). Поперечный распил под углом, отличным от 90°, иногда называют «косым запилом».

Продольный распил — распил в направлении волокон (уменьшает ширину доски). При распиловке пласти (или

Распиловка заготовки в размер



Пазы



грань) опирается на стол циркулярной пилы.

Продольный распил параллельно пласти — распил в направлении волокна (уменьшает толщину доски). При обработке кромка детали опирается на стол пилы.

Есть еще некоторые термины, которые необходимо знать:

Паз — углубление продолговатой формы.

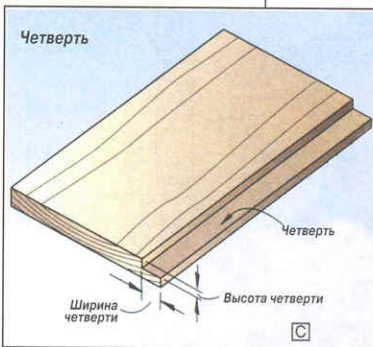
Четверть — выборка вдоль кромки или торца заготовки.

Фаска — отпиленное под углом любое ребро заготовки.



на влажность. Максимальное изменение размеров будет в направлении дуг, то есть тангенциально к годичным кольцам. Разбухание и усадка в радиальном направлении будет меньше (в зависимости от породы древесины — 40...80% от величины тангенциального изменения).

Неравномерная усадка создает в древесине внутренние напряжения, служащие причиной искривления деревянных изделий.



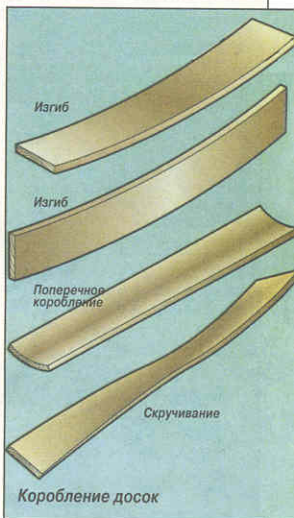
КОРОВАНИЕ И ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРОВ

Размеры деталей из древесины зависят от влажности. При высокой влажности древесина разбухает, при уменьшении влажности — усыхает. Величина же изменения размеров зависит от направления волокон.

Наименьшее изменение размеров происходит по направлению волокон, то есть в продольном направлении. А вот толщина и ширина могут сильно изменяться.

В процессе сушки сделанные из некоторых пород сырой древесины изделия могут усыхать по ширине на 13% и более (почти на 20 мм при ширине доски 150 мм). Поэтому, чтобы не попасть впросак, работать надо с сухой древесиной. Кроме того, однажды высушенная древесина при небольших колебаниях влажности сильно не разбухает.

Расположение волокон может подсказать, как деревянная деталь будет реагировать



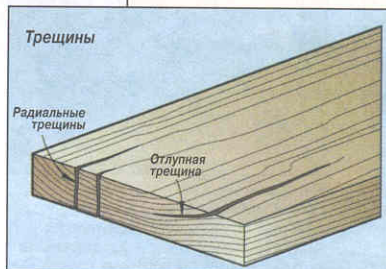
Три основных типа коробления:

продольное коробление (изгиб) — доска изгибается и приобретает дугобразную форму,

поперечное коробление — доска изменяет форму сечения (приобретает форму лотка),

скручивание (крыловатость) — доска принимает винтообразную форму.

Часто искривление древесины сопровождается радиальными трещинами — разрывами поперек годовых колец и трещинами отлупными — разрывами между годовыми кольцами.



РЕМОНТ ФАСАДОВ

Растрескавшаяся штукатурка и поблекшая краска свидетельствуют о том, что фасад долго не обновляли и его пора ремонтировать. Заодно его можно и утеплить, лучше экологически безвредным материалом, например, минераловатными плитами.



Исправный фасад — это красивый внешний вид дома и надежная защита жилища от холода и влаги. Хороший уход за фасадом и периодическое его обновление увеличивают срок службы здания. Поэтому при появлении на фасаде первых дефектов следует немедленно приступить к их устранению.

РЕМОНТ И УТЕПЛЕНИЕ ОДНОВРЕМЕННО

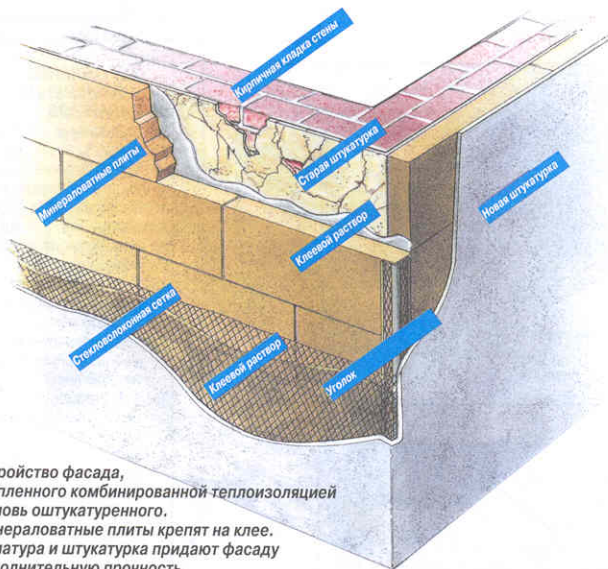
Отделка (наружная оболочка) фасада призвана не только украсить, но и защитить дом от дождя, града и мороза. При появлении на фасаде даже небольших трещин влага начинает проникать в стену. Замерзая, она постепенно ее разрушает. Со временем дефекты увеличиваются, а ремонт соответственно усложняется.

Прежде чем приступить к ремонту фаса-

да, надо запастись надежным инструментом, а также строительными лесами или, на худой конец, подмостками — ведь работать придется и наверху.

При ремонте фасада прежде всего надо заменить потрескавшуюся штукатурку на новую, а если уж ремонт предусмотрен основательный, то почему бы заодно и не утеплить фасад.

В качестве утеплителя и одновременно основы под штукатурку можно использовать минераловатные жесткие плиты. Они



Устройство фасада, утепленного комбинированной теплоизоляцией и вновь оштукатуренного. Минераловатные плиты крепят на кле. Арматура и штукатурка придают фасаду дополнительную прочность.



Минеральный клей, разбавленный водой до вязкотекучего состояния, наносят кельмой на тыльную сторону плиты.



Равномерно распределяют раствор по поверхности плиты с помощью зубчатого шпателя с крупными зубьями. Излишки клея снимают и используют на следующих плитах.

обладают высокой прочностью, стойки к влаге, старению и абсолютно негорючи. Плиты размерами 1200 x 200 мм применяются в качестве основного материала комбинированной теплоизоляции.

ПРИКЛЕИВАНИЕ ПЛИТ

Приклеить к стене минераловатные плиты — в принципе дело нетрудное. Однако и здесь не следует пренебрегать советами специалистов.



К декоративной шине прикладывают первую плиту, прижимая ее тыльной стороной к старой штукатурке.



«Кладка» ведется с перевязкой швов, панель за панелью и ряд за рядом. Так дело продвигается вперед.

СЕТКА ИЗ СТЕКЛОВОЛОКНА УКРЕПЛЯЕТ ОТДЕЛКУ ФАСАДА



Кромки плит на оконных, дверных откосах, углах укрепляют уголками.



Грубо раскроенные по длине сетки укладывают с напуском друг на друга в свежий клеевой раствор и вдавливают их в клей, двигаясь от середины к краям.



Окончательное оштукатуривание производят последовательно участками. Здесь нужно «набить руку».



Уложенную кромкой под уголок сетку из стекловолокна с помощью кельмы укрывают пастообразным клеевым раствором для минераловатных плит.



Поочередно одну за другой полосы стекловолоконной сетки с помощью малой кельмы затирают раствором.



Штукатурку наносят кельмой из нержавеющей стали. Толщина наносимого слоя соответствует размеру зерен материала.



Когда поверхности откосов высохнут, клей наносят на остальные участки фасада, пользуясь широкой кельмой.

В заключение оштукатуренную поверхность затирают пластмассовой теркой для придания штукатурке окончательной структуры.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ НА КНИЖНЫХ ПОЛКАХ

Когда в доме много книг, на полках шкафов им не хватает «жилплощади», и тогда книги ставят в два ряда. Какое-то время хозяева еще помнят о том, какие произведения хранятся в глубине во втором ряду. Но уже довольно скоро на поиски экстренно понадобившегося справочника может уйти уйма времени.

Чтобы не тратить каждый раз свое драгоценное время и нервы, на высоких (330-350 мм) полках у задней стенки достаточно установить дополнительную промежуточную узкую (по ширине книги стандартного формата — 140-170 мм) полочку — специально для второго ряда книг. Размещают ее на таком уровне, чтобы стоящие на ней книги возвышались над первым рядом на максимально возможную высоту. Под полочкой же хранят редко востребуемую литературу или другие вещи.



Для домашней библиотеки часто используют не только книжные шкафы, но и подвесные полки. Это удобно — под ними остается свободное пространство, а оно в квартире никогда не бывает лишним. Кроме того, если полки подвесить через одну со смещением друг к другу, выступающие части каждой из них могут стать своего рода витринами для симпатичных безделушек, коллекции любимых предметов или дополнительной площадью для книг. Главное здесь закрепить полки без перекосов и прочно. Поэтому особое внимание следует уделить разметке мест сверления отверстий в стене, выбору подходящих дюбелей и шурупов.

ПРАВКА ПОДОШВЫ РУБАНКА

Металлический полуфуганок (тот, что на фото) лежал на краю верстака и от случайного прикосновения упал на бетонный пол, облицованный керамической плиткой. Пол к счастью



не пострадал, а вот корпус полуфуганка лопнул с одной стороны в самом тонком месте — напротив «ротика» (окошка для ножа). Такая нештатная ситуация может произойти иногда даже с опытным мастером. Расскажем, как был отремонтирован этот ценный инструмент.

Сомкнуть края трещины, предварительно смазанные клеем, удалось аккуратной рихтовкой. Чтобы придать прочность соединению, на трещину наложили стальную накладку, которую прикрепили изнутри на клею и винтах с потайной головкой. Однако и после рихтовки отклонение от плоскости и подошвы оказалось существенным — около 0,2 мм. Понятно, что не у каждого домашнего мастера есть возможность устранить подобный дефект на высокоточном шлифовальном станке. Поэтому и в данном случае неплоскостность подошвы и боковых щечек устраняли кустарным способом.

На ровную ламинированную ДСП наклеили с обеих сторон (чтобы плиту не покорило) по большому куску водостойкой шлифовальной шкурки средней зернистости. Закрепив плиту струбцинами на верстаке, сначала обработали подошву, периодически контролируя ее металлической лекальной (очень ровной) линейкой. По результатам промежуточного контроля меняли точку прилегания и величину прижимного усилия. В любом случае оно не должно быть чрезмерно большим. Затем прошлифовали и обе щечки корпуса, контролируя кроме плоскостности еще и прямой угол с подошвой. Конечно, времени на такую доводку поверхности корпуса полуфуганка ушло довольно много, но нужного результата все-таки добились.

Эту технологию целесообразно использовать для периодической правки подошв рубанков, в том числе и с деревянной колодкой. Сильно поврежденную подошву (и щечки) деревянной колодки предварительно можно пройти фуганком.

В НОМЕРЕ:

Находки дизайнера	2
Практичная ванная комната	5
Драпировка в интерьерах	7
Строги и реконструкция	18
Убираем лишнюю дверь	22
Красивые деревянные полы	24
Рисованные панели	30
Орнамент из керамической плитки на полу	30
Ремонт фасадов	30
Основы мастерства	10
Техника безопасности при отделке стен	10
Помогите узнать	
Водоразборная арматура для подключения бытовой техники	14
Учти при раскрое	28
Домашний мастерская	
И разделочная доска, и ножи для ножей	16
Шкаф в рустикальном стиле	34
Возможно пригодится	
Два бра из одной люстры	27
Стусло на скорую руку	27
Самодельный дезодорант	27
Выручит заклепочник	27
Дополнительная площадь на книжных полках	32
Правка подошвы рубанка	32

А домашняя мастерская

ШКАФ В РУСТИКАЛЬНОМ СТИЛЕ

Прямые линии, никаких излишеств — таков стиль, определяющий внешний облик шкафа.

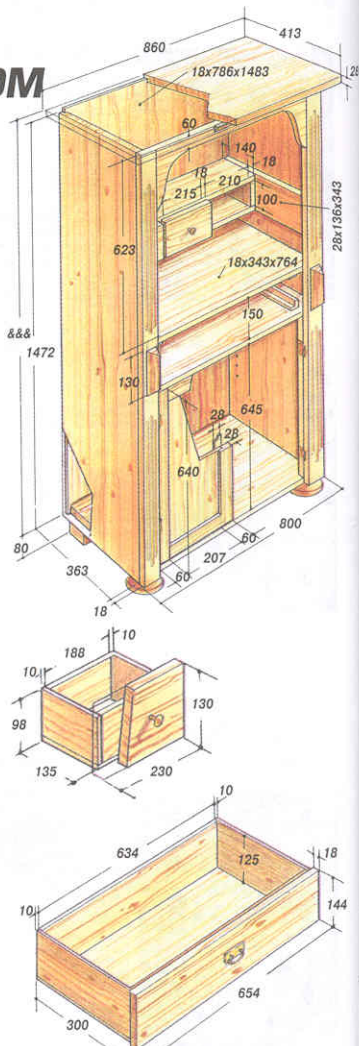
Этот выдержанный в рустикальном стиле шкаф (высота — 158 см, ширина — 86 см и глубина — 34 см) и смотрится великолепно, и достаточно практичен. Особенно привлекает его изысканная форма, благородный материал (высококачественные мебельные щиты), из которого он изготовлен, и превосходная отделка. Независимо от того, как использовать шкаф, он украсит любое помещение.

Чтобы не носить каждый раз посуду на обеденный стол с кухни, шкаф можно поставить в столовой, «загрузив» его тарелками. В нижней части шкафа, за дверками, свободно поместится, например, столовый сервиз на шесть или даже двенадцать персон, а в большом выдвижном ящике найдется место для столовых приборов. Средняя полка подойдет для различного рода чаш, плоских ваз. В трех малых выдвижных ящиках можно хранить салфетки, кольца для салфеток и другие мелкие вещи.

Великолепно будет смотреться шкаф и в прихожей. Грубые вещи, в частности, рабочую обувь, одежду лучше укрыть за дверками, а перчатки, шляпы, зонты хранить в большом выдвижном ящике. На средней полке можно поставить букет цветов.

Конструкция шкафа сравнительно проста. Все соединения, испытывающие значительные нагрузки, выполнены на шкантах с клеем. Задняя стенка вставлена в фальцы и закреплена шурупами. Таким же способом крепится к корпусу и вставка для малых выдвижных ящиков. Остальные соединения — на клею и гвоздях.

Чтобы сделать шкаф хорошо, необходимо иметь ряд электроинструментов. Так, для раскроя деталей, а также для выборки фальцев на нижней полке и крышке потребуется дисковая пила. Точно просверлить отверстия под шканты можно закрепленной на сверлильной стойке электродремелью и по кондуктору, а разметить положение ответных отверстий в сопрягаемых деталях лучше с помощью маркеров. При обработке декоративных деталей и выборке фальцев на дверках не обойтись без фрезерной машинки. Аккуратно выпилить карниз проще всего электролобзиком. Потре-



Корпус шкафа сделан из сосновых мебельных щитов толщиной 18 и 28 мм, а выдвижные ящики — из фанеры.

бует также и виброшлифовальная машинка для подшлифовки пластей и скругления кромок деталей. Конечно, многие из этих операций можно выполнить и без электроинструментов, но времени на это уйдет значительно больше.

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «СМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36

E-mail: ssm@master-sam.ru

http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 42332. Тираж: 1-й завод — 31 200 экз.

отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рассибли

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

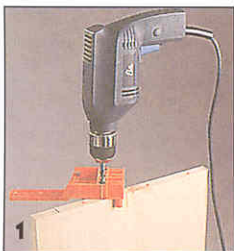
За доставку журналов несут ответственность

предприятия связи.

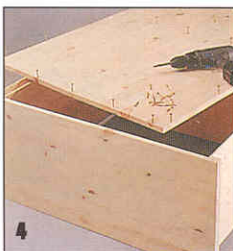
© «Сам себе мастер», 2004, №11 (77).

Ежемесячное издание.

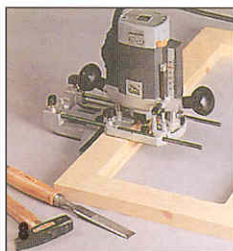
Выходит в Москве с января 1998 г.



1
Боковые стенки, полки, декоративные детали и детали рам дверок раскраивают дисковой пилой. Отдельные детали соединяют между собой на шкантах с клеем. Отверстия под шканты сверлят по кондуктору.



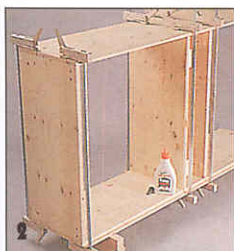
4
Заднюю стенку, склеенную из двух деталей шириной 40 см, вставляют в фальцы и крепят шурупами.



На тыльной стороне рам дверок, собранных на клее и гвоздях, выбирают фальцы с помощью фрезерной машинки и стамески.



10
Прежде чем отшлифовать поверхность шкафа, их смачивают влажной губкой (чтобы поднять ворс). Когда шкаф высохнет, его обрабатывают виброшлифовальной машинкой.



2
Для стягивания склеенных на шкантах боковых стенок и стационарных полок удобно использовать шесть больших струбцин или три ремня. Струбцины следует затянуть потуже.



5
На клее и шурупах собирают и вставку для малых выдвижных ящиков. Потом ее крепят к корпусу шкафа.



9
Для выборки гнезд под латунные петли на дверках и несущих брусьях используют стамеску и столярный рейсмус.



11
В заключение шкаф покрывают бесцветной мебельной лазурью в два-три слоя, придавая ему шелковистый блеск и сохранив красивую текстуру дерева.



3
Чтобы насадить крышку на вклеенные в боковые стенки шканты, потребуются молоток и вспомогательный брусок-подкладка. На фото хорошо виден фальц под заднюю стенку.



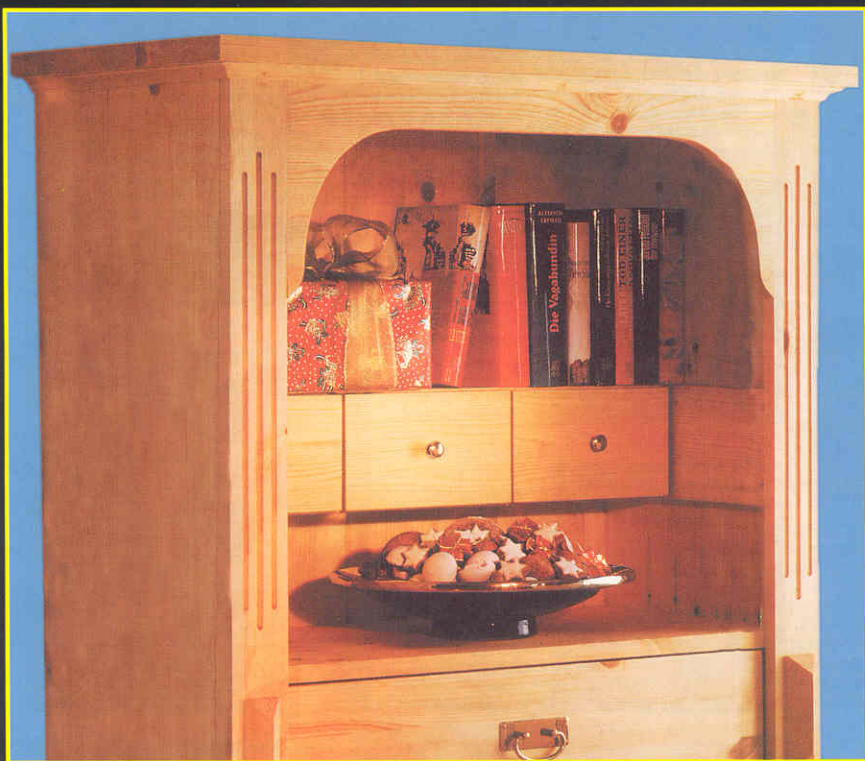
6
Карниз с изогнутыми боковинами, выпиленный электролобзиком, соединяют с декоративными стойками на шкантах с клеем.

7
Запиленную «на ус» раскладку крепят снизу к крышке шкафа, предварительно приклеив к корпусу декоративные стойки с карнизом.



ШКАФ В РУСТИКАЛЬНОМ СТИЛЕ

За дверками
этого
симпатичного шкафа
можно хранить
самые различные
предметы и вещи.
В столовой он
послужит буфетом
или сервантом,
но не будет лишним он
и в прихожей.
Как сделать такой шкаф
своими силами,
читайте на стр. 35.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать — 71735, «Пресса России» — 29128.